

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 01.05.2019) "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Концепция развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015г. №996-р);
- Устав МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов №19;
- Куракина Н.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Вокальный ансамбль и сольное пение" для детей 6-17 лет. - г. Калуга, 2013;
- Палашкина Г.В. Примерная учебная программа "Эстрадное пение" - г. Москва, 2002.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольное пение» имеет **художественную направленность**. Данная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО по организации внеурочной деятельности учащихся.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным певческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, в чем и состоит **педагогическая целесообразность и актуальность** программы.

Основная цель программы - создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- сформировать вокальные навыки: певческое дыхание, артикуляцию (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных), звукообразование, различные приемы звукоизвлечения (staccato, non legato, legato);
- сформировать художественное восприятие музыки; бережное отношение к слову;
- выработать умение разбираться в эмоциональном содержании текста.

Развивающие:

- развить музыкальные способности: слух, память, чувство метроритма;
- развить эмоциональную отзывчивость, критическое отношение к художественному уровню произведения.

Воспитательные:

- воспитать общий культурный уровень и хороший эстетический вкус учащихся;
- познакомить с лучшими образцами современной и народной музыки.

В основе всей программы лежат такие **методические принципы** обучения, как: метод стилевого подхода, творчества, импровизации и сценического движения.

1. Стилиевой подход нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения вокальных характеристик произведений.

2. Творческий принцип используется в данной программе, как важнейший художественно – педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель ее практического воплощения.

3. Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематики, вокального материала, степени его сложности, видов концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае содержания каждого этапа обучения с содержанием всей структуры вокальной программы).

4. Метод импровизации и сценического движения – это одна из производных программы. Требование времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокальных произведений, раскрепощенность перед зрителями и слушателями.

Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы: с 10-18 лет.

Срок реализации – 6 лет. **Количество часов**: в год - 72 часов, в неделю - 2 часа.

Основной формой проведения занятий является **аудиторное занятие**, а также занятие в студии звукозаписи и репетиции в зале.

Занятия проводятся в **индивидуальной** форме организации деятельности, в очной форме обучения.

Формы и режим занятий:

- **Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- **Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- **Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности.
- **Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих обучающихся, педагогов, гостей.
- **Выездное занятие** – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Объем программы: всего 432 часа:

1 год обучения – 72 часа,

2 год обучения - 72 часа,

3 год обучения - 72 часа,

4 год обучения - 72 часа,

5 год обучения - 72 часа,

6 год обучения - 72 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

- расширение представлений и формирование целостного представления о картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие и дальнейшее развитие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование адекватной позитивной самооценки;

Метапредметные результаты:

- Развитие умения анализировать результаты собственной творческой деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов (на основе слухового анализа);
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- обучение определению целей и задач собственной музыкальной деятельности, умению сделать выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;
- планировать пути достижения целей;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности разнообразную информацию, полученную из других источников, высказывать собственное мнение;
- принимать инициативу в творческих импровизациях.

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;
- использовать приемы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- расширять свои представления о музыке, продолжать музыкальное самообразование в форме: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное время от

уроков, включая посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыки с помощью медиа-средств,

- фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры;
- строить свои рассуждения о музыкальных произведениях грамотно.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- эмоционально выражать свое отношение к искусству в следующих формах: размышления о музыке, свои личные впечатления в форме устных высказываний, выступлений, выразительно исполнять музыкальные произведения в виде вокального музицирования дома, в кругу друзей, на внеклассных и школьных праздниках, мероприятиях;
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права;
- участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
- применять полученный опыт творческой деятельности.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- понимать специфику музыки как вида языка и ее значение в мировой художественной культуре;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на основе общности идей, тем, художественных образов;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, ее жанрах, стилях, образной сфере и музыкальной драматургии;
- определять средства музыкальной выразительности, понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, основные формы музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений вокальных жанров;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без него) в жанрах народной песни, авторской песни композиторов классиков и современных композиторов),
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

Главным эстетическим принципом является слияние технической и художественной стороны вокального процесса. Способом проверки ожидаемых результатов является исполнение учащимся разнохарактерных песен под минусовую фонограмму и а-капелла на занятиях, контрольных срезах и концертах.

В конце **1 года** обучения учащиеся должны:

Знать:

- ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции,
- ощущение пространственной перспективы во время пения,
- микрофоны различных модификаций,
- звучание фонограммы (плюсовая, минусовая),
- вокально-музыкальная терминология.

Уметь:

- исполнять кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой,
- исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре,
- исполнять вокализ,
- пользоваться, «опорой» звука при пении широких интервалов,
- следить за чистотой интонации в пределах септимы,
- исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала,
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом.

В течение года необходимо проработать с учащимся: 2-3 вокализа, 4-6 разноплановых произведений.

В конце **2 года** обучения учащиеся должны:

Знать:

- микрофоны различных модификаций,

- звучание фонограммы (плюсовая, минусовая),
- вокально-музыкальную терминологию,

Уметь:

- исполнять вокализ,
- исполнять произведения без сопровождения (a cappella),
- следить за чистотой интонации в пределах октавы,
- пользоваться специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,
- исполнять произведения a cappella, под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с применением микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с учащимся: 2-3 вокализа, 6-8 разноплановых произведений.

В конце **3, 4, 5, 6** годов обучения учащиеся должны:

Знать:

- физические основы звукоизвлечения,
- жанровые и стилевые особенности исполняемых произведений,
- вокально-музыкальную терминологию,
- процесс записи фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- исполнять вокализ, простые импровизации (вариации),
- исполнять произведения без сопровождения (a cappella),
- следить за чистотой интонации в пределах полуторы октав,
- пользоваться специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,
- анализировать собственное исполнение в студии звукозаписи,
- исполнять произведения как a cappella, так и под фонограмму с применением микрофона.

В течение года необходимо проработать с учащимся: 3-4 вокализа, 6-8 разноплановых произведений.

Формами контроля на курсе "Сольное пение" являются:

- выступление в отчетных и праздничных концертах в течение учебного года,
- открытые репетиции для родителей и преподавателей,
- участие в районных, городских, областных конкурсах и фестивалях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Сольное пение

1-й год обучения

№ п/п	Учебно-тематический план занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вокальный ансамбль			
	1. Учебно-тренировочные упражнения:			
	• Вокально-интонационные упражнения (пение интервалов, гармонических последовательностей, упражнений, импровизации);	1	9	10
	• Отработка элементарных вокальных навыков в рамках сольного пения;	1	7	8
	2. Работа над репертуаром: детальная проработка основных средств исполнительской выразительности в ансамбле (темп, динамика, штрихи, фразировка)	2	14	16
	3. Слушание музыки по учебным материалам;			
	4. Работа с вокально-усилительной аппаратурой;	1	3	4
	5. Работа в студии звукозаписи;	2	10	12
	6. Сценическое оформление, постановка концертных номеров	2	10	12
		-	10	10
	Итого:	9	63	72

2-й год обучения

№ п/п	Учебно-тематический план занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вокальный ансамбль			
	1. Учебно-тренировочные упражнения:			
	• Вокально-интонационные упражнения (пение интервалов, гармонических последовательностей, упражнений, импровизации);	1	7	8
	• Отработка элементарных вокальных навыков в рамках сольного пения;	1	7	8
	2. Работа над репертуаром: детальная проработка основных средств исполнительской выразительности в ансамбле (темп, динамика, штрихи, фразировка)	1	19	21

	3. Слушание музыки по учебным материалам;			
	4. Работа с вокально-усилительной аппаратурой;	1	1	2
	5. Работа в студии звукозаписи;	-	14	14
	6. Сценическое оформление, постановка концертных номеров	2	12	14
		-	6	6
	Итого:	6	66	72

3-ий год обучения

№ п/п	Учебно-тематический план занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вокальный ансамбль			
	1. Учебно-тренировочные упражнения:			
	• Вокально-интонационные упражнения (пение интервалов, гармонических последовательностей, упражнений, импровизации);	1	7	8
	• Отработка элементарных вокальных навыков в рамках сольного пения;	1	7	8
	2. Работа над репертуаром: детальная проработка основных средств исполнительской выразительности в ансамбле (темп, динамика, штрихи, фразировка)	1	20	21
	3. Слушание музыки по учебным материалам;			
	4. Работа с вокально-усилительной аппаратурой;	-	1	2
	5. Работа в студии звукозаписи;	-	14	14
	6. Сценическое оформление, постановка концертных номеров	1	13	14
		-	6	6
	Итого:	4	68	72

4-ый год обучения

№ п/п	Учебно-тематический план занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вокальный ансамбль			
	7. Учебно-тренировочные упражнения:			
	• Вокально-интонационные упражнения (пение интервалов, гармонических последовательностей, упражнений, импровизации);	1	7	8
	• Отработка элементарных вокальных навыков в рамках сольного пения;	1	7	8

	8. Работа над репертуаром: детальная проработка основных средств исполнительской выразительности в ансамбле (темп, динамика, штрихи, фразировка)	1	20	21
	9. Слушание музыки по учебным материалам;			
	10. Работа с вокально-усилительной аппаратурой;	-	1	2
	11. Работа в студии звукозаписи;	-	14	14
	12. Сценическое оформление, постановка концертных номеров	1	13	14
		-	6	6
	Итого:	4	68	72

5-ый год обучения

№ п/п	Учебно-тематический план занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вокальный ансамбль			
	13. Учебно-тренировочные упражнения:			
	• Вокально-интонационные упражнения (пение интервалов, гармонических последовательностей, упражнений, импровизации);	1	7	8
	• Отработка элементарных вокальных навыков в рамках сольного пения;	1	7	8
	14. Работа над репертуаром: детальная проработка основных средств исполнительской выразительности в ансамбле (темп, динамика, штрихи, фразировка)	1	20	21
	15. Слушание музыки по учебным материалам;			
	16. Работа с вокально-усилительной аппаратурой;	-	1	2
	17. Работа в студии звукозаписи;	-	14	14
	18. Сценическое оформление, постановка концертных номеров	1	13	14
		-	6	6
	Итого:	4	68	72

6-ой год обучения

№ п/п	Учебно-тематический план занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вокальный ансамбль			
	19. Учебно-тренировочные упражнения:			
	• Вокально-интонационные упражнения (пение интервалов, гармонических последовательностей, упражнений,	1	7	8

	импровизации);			
	• Отработка элементарных вокальных навыков в рамках сольного пения;	1	7	8
	20. Работа над репертуаром: детальная проработка основных средств исполнительской выразительности в ансамбле (темп, динамика, штрихи, фразировка)	1	20	21
	21. Слушание музыки по учебным материалам;			
	22. Работа с вокально-усилительной аппаратурой;	-	1	2
	23. Работа в студии звукозаписи;	-	14	14
	24. Сценическое оформление, постановка концертных номеров	1	13	14
		-	6	6
	Итого:	4	68	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основной задачей занятий по вокалу является постановка голоса, развитие и укрепление голосового аппарата, правильное дыхание и расширение диапазона. Уроки вокала - это индивидуальная, гибкая система занятий над постановкой голоса с учетом индивидуальных особенностей и желаний каждого обучающегося. Если сравнивать голос человека с музыкальным инструментом, то можно сказать, что даже посредственный музыкальный инструмент будет звучать вполне прилично, если знать какими приемами этого можно добиться. Правильная школа вокала позволяет скрыть недостатки собственного голосового аппарата и превратить их в определенные достоинства, то есть в оригинальную, характерную только для данного вокалиста манеру пения. Уроки вокала дают уникальную возможность прикоснуться к прекрасному миру музыки, в то же время это и хорошая релаксация всего организма. Кроме того, уроки пения позволяют снять внутреннее напряжение, зажатость, усталость, и предоставляют человеку возможность творческого самовыражения его личности. Поэтому сегодня уроки вокала пользуются большой популярностью. Обучение вокалу увеличивает звучность голоса, появляется красивый тембр, и, конечно, развивается музыкальный слух. Также у учеников, обучающихся вокальной технике, улучшается дикция и уменьшается утомляемость голоса. Отдельно стоит отметить о несомненной пользе уроков вокала на здоровье. Дело в том, что в самом процессе пения задействуются многие группы мышц. Во время пения они совершают определенную физическую работу, которая способствует укреплению организма человека. Благодаря постоянной вентиляции легких во время занятий по вокалу, значительно снижается риск заболеваний дыхательной системы.

1-й год обучения.

На этом этапе обучения следует уделить большое внимание упражнениям, направленным на выработку кантиленного звучания: исполнение восходящих и нисходящих гамм, упражнений, построенных на пунктирном и синкопированном ритме. В процесс обучения вводятся упражнения на тесситурные скачки.

Необходимо постоянно следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая особое внимание на штрих исполнения – р, кроме того, следует начать работу над выработкой навыка филировки звука. На данном этапе обучения следует уделять большое внимание работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной и твердой. Основной атакой звука, по-прежнему, остается мягкая атака. Придыхательная и твердая – участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Такие приемы следует вводить в обучение постепенно и фрагментарно.

Развивать гибкость во владении микрофоном: микрофон – продолжение руки. Познакомить учащихся с функцией ревербератора.

2-й год обучения.

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Кроме того следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а так же над развитием навыков публичных выступлений.

Продолжение работы над упражнениями для развития беглости и гибкости голоса. На данном этапе обучения начинается процесс закрепления вокально-технических и исполнительских навыков, осуществляются первые попытки доведения исполнительских навыков до автоматизма. Активизируется работа над словом, в особенности над иностранным текстом, раскрытием художественного образа. Акцентируется внимание учащегося на стилистических особенностях произведения.

Продолжение работы над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всем его протяжении, уделяется большое внимание фразировке.

Последовательное совершенствование техники владения микрофоном, раскрытие понятия баланса между голосом и фонограммой.

Необходима работа над формированием у учащихся умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение, выработать потребность в музыкально-

эстетической деятельности, воспитывать культуру поведения на сцене, развивать артистическую фантазию, воображение.

3-ий, 4-ый, 5-ый и 6-ой год обучения.

На данном этапе обучения следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а так же над развитием навыков публичных выступлений.

Продолжение работы над упражнениями для развития беглости и гибкости голоса. Так как начинается процесс закрепления вокально-технических и исполнительских навыков, осуществляются первые попытки доведения исполнительских навыков до автоматизма. Активная фонетическая работа по произношению текста на иностранных языках (английский, французский, испанский). Акцентируется внимание учащегося на стилистических особенностях произведения.

Продолжение работы над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всем его протяжении, уделяется большое внимание фразировке.

Последовательное совершенствования техники владения микрофоном, раскрытие понятия баланса между голосом и фонограммой. Активная работа в студии звукозаписи, развитие навыков самоанализа.

Одной из главных задач, стоящих перед педагогом на данном этапе обучения, является ознакомление обучающихся с правилами охраны певческого голоса. Это особенно важно в связи с пред мутационным, мутационным и пост мутационным периодами, характерными для данного возраста. Кроме того, необходимо сформировать у учащихся умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение, выработать потребность в музыкально-эстетической деятельности, воспитывать культуру поведения на сцене, развивать артистическую фантазию, воображение. Необходимо так же, формировать навыки работы над воплощением правильного художественного замысла, воспитывать чувство ответственности за все то, что учащийся делает на сцене.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

На занятиях по программе "Сольное пение" используются следующие **формы и методы**:

Метод развивающего обучения.

Ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию, учитывающее закономерности развития, приспособленное к уровню и особенностям индивидуума.

Метод индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Никогда не надо забывать, что у людей очень индивидуальные анатомические, физиологические и психологические свойства организма. Появляется необходимость индивидуального подхода к каждой личности, так как тембр, сила, выносливость и другие качества каждого голоса неповторимы.

Метод активного и интерактивного обучения.

Форма взаимодействия учащихся и учителя, в результате которой обучающиеся не пассивно исполняют указание преподавателя, а активно участвуют в поиске. Более того, поощряется и взаимодействие учащихся не только с учителем, но и друг с другом, т. к. в основе интерактивного метода обучения лежит принцип доминирования активности учащихся в процессе обучения.

Метод переосмысления.

Вокальная педагогика использует множество специальных терминов: грудные (головные) резонаторы, длинная гортань, мягкое округлое небо, звуковая атака. Дети не обладают ассоциативным мышлением, их мышление конкретно, поэтому, задача педагога найти такие термины, чтобы они были понятны детям данной возрастной категории.

Метод эвристики.

Приобретение обучающимися навыка творческого отношения к музыкальному искусству, устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, умения понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, навыка публичных выступлений.

В рамках программы "Сольное пение" наиболее приемлема следующая **структура занятия**:

- комплекс упражнения по настройке певческого голоса;
- дыхательная гимнастика;
- распевание;
- пение вокализов;

- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом (по необходимости).

Техническое обеспечение

- Фортепиано или синтезатор
- Аудио магнитофон
- Ноутбук
- Комплект усиливающей аппаратуры
- Микрофоны, микрофонная стойка

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Эстрадное пение, как вид искусства сформировалось от слияния народного и академического пения. Несмотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Основными общими свойствами характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение - высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов» у мужских голосов, использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Методы вокального воспитания имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе. Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и

приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса – мутация. Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса. В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать. Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука. 5.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Ученик должен в большей степени чувствовать себя поющим актером на сцене; нежели просто солистом-вокалистом. На занятиях необходимо использовать знания по сценическому движению, жестикуляции, а также постоянно работать с техническими средствами - микрофонами различных модификаций и другой аппаратурой. Большое внимание педагог должен уделять развитию мелодического и гармонического слуха учащегося и его музыкальной памяти. В старших классах необходимо развивать умение импровизировать внутри музыкальной темы, используя звуковысотную импровизацию. На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, интонацией, дикцией,

актерской работой и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Огромное влияние на развитие качества исполнения учащимися музыкальных произведений оказывает тщательная работа педагога над художественным образом, выявлением его характера и своеобразия. И здесь немаловажную роль играет репертуар. При его отборе педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Поэтому в репертуар каждого ученика должны входить произведения не только российских авторов, но и произведения «звезд» мировой культуры. С течением времени репертуар должен усложняться и варьироваться в зависимости от учебной задачи.

Требования к выбору репертуарного плана

Выбор репертуара на уроке эстрадного вокала - наиболее трудная задача руководителя. Однако именно правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи. Подбирая репертуар, следует руководствоваться несколькими принципами:

1. идейной значимостью исполняемого произведения,
2. художественной ценностью,
3. воспитательным значением,
4. доступностью музыкального и литературного текста,
5. разнообразием жанровой и музыкальной стилистики,
6. логикой компоновки будущей концертной программы,
7. качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

При положительных условиях обучения голос ребенка развивается тембрально, динамически, увеличивается диапазон. Тренированность голосового аппарата улучшается за счет регистрового развития (голосового и грудного), саморегуляции мышечных ощущений. Улучшается звучание голоса. Мутационный период проходит спокойно, легко, быстро.

Поскольку специфика обучения сольному пению основывается, главным образом, на индивидуальных особенностях и возможностях каждого учащегося, программно-методические требования по годам обучения носят рекомендательный характер с учетом индивидуальных способностей и возможностей ученика.

Упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования, как результата правильной координации голосового аппарата.

Использование упражнений, направленных на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно использовать в работе с учащимся простейшие физические

упражнения во время пения: свободное поднятие рук, повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» и «хей».

Педагогу в своей работе необходимо руководствоваться слуховыми представлениями о правильном дыхании во время пения, внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, поскольку они не всегда могут быть пригодны для других.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной «подаче» звука.

Работа по совершенствованию владения микрофоном. Формирование навыка гибкого реагирования на усиление и ослабление звука, использование микрофона в этой плоскости.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса / Н. Г. Юренева-Княжинская. М: 2008.
2. Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – Санкт-Петербург: 1998.
3. Аникеева, З. И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов/ З. И. Аникеева. – Кишинев: 1985.
4. Вайкль, Б. О пении и прочем умении / Б. Вайкль. – Москва: Аграф, 2000.
5. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
6. Далецкий, О. В. Обучение пению / О. В. Далецкий. – Москва: 2003.
7. Джазовый словарь: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Ленинградский композитор, 2002.
8. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007.
9. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А. В. Карягина. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
10. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская – Москва: Таланты-21 век, 2004.
11. Козлянинова, И. П. Тайны нашего голоса / И. П.Козлянинова, Э. М.Чарели. – Москва: Русская жизнь,1992.
12. Кочнева, И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Ленинград: Музыка, 1986.
13. Краткий музыкальный словарь-справочник / общая редакция Э.Леонова. – Москва: Кифара, 2002.
14. Левина, Е. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов на Дону: Феникс, 2008.
15. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. – Ленинград: 1967.
16. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва: 1987.
17. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва: 2002.
18. Назаренко, И. К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения: хрестоматия. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963.
19. Риггс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Риггс. – Москва: 2000.

20. Ровнер, В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – Москва: Нота, 2006.
21. Романова, Л. В. Школа эстрадного пения: учебное пособие. – 2-е издание / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
22. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов. / О. Л. Сафронова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
23. Тренина, П. Из опыта педагога-вокалиста / П. Тренина. – Москва: 1976.
24. Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – Москва: 2009.
25. Чишко, О. С. Певческий голос и его свойства / О. С. Чишко. – Ленинград: Музыка, 1966.

Список методической и учебной литературы

1. Абт Ф. «Вокализы и упражнения»
2. Багадуров В.А. «Очерки по истории вокальной методики»
3. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. - Л.: Музыка 1982
4. Гонтаренко Н.Б «Школа сольного пения»
5. Гордеева И.В. «Школа сольного пения»
6. Линклейтер Кристин «Освобождение голоса»
7. Любимов В.В. «Видео уроки эстрадного вокала»
8. Мордвинов В.И. «Практические занятия по постановке голоса»
9. Панофка Генрих «Искусство пения»
10. Работнов Л.Д. « Основы физиологии и патологии голоса певца»
11. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала»
12. Севастьянов А.И. «132 упражнения для учителя по развитию голоса и вокала»
13. Шимановская А.С. «Методические пособия по эстраднему вокалу»
14. Юдин С.П. «Формирование голоса певца»
15. Юссон Р. «Певческий голос»
16. Яковенко С.Б. Лисициан (уроки одной жизни)

**Календарно-тематическое планирование
рабочей дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение»
на 2024-2025 учебный год
Автушко Савелий, 2 год обучения**

№ п/п	Содержание занятий	Кол-во часов в неделю	Дата
1.	Вводное занятие. Повторение содержания, целей, задач предмета «Сольное пение». Основные вокальные понятия: певческая установка, певческое дыхание, дикция, артикуляция, певческая выразительность. Элементарные вокальные приемы в рамках сольного пения.	1	4.09-8.09
2.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Повторение основных вокальных понятий: певческая установка, певческое дыхание, дикция, артикуляция, певческая выразительность.	1	
3.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	11.09-15.09
4.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Укрепление основных навыков работы с микрофоном, правильность положения микрофона в правой и левой руке.	1	
5.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, правильным произношением текста.	1	18.09-22.09
6.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Работа в студии звукозаписи (теория).	1	
7.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2 куплета.	1	25.09-29.09
8.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Большие перемены". Практическое занятие с микрофоном.	1	
9.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены" – детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	2.10-6.10
10.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Dancing Queen" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
11.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены"- работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа.	1	9.10-13.10
12.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Dancing Queen" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, правильным произношением. Практические упражнения при работе с микрофоном: приседания, ходьба, легкий бег.	1	
13.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены"– сценическое оформление концертного номера.	1	16.10-20.10

14.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Dancing Queen" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2 куплета.	1	
15.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены" – практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	23.10-27.10
16.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Dancing Queen" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	
17.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены" – сценическое оформление концертного номера.	1	30.10-3.11
18.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Dancing Queen" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа. Работа в студии звукозаписи	1	
19.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Dancing Queen" - практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	6.11-10.11
20.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Расскажи, Снегурочка" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
21.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Dancing Queen" - сценическое оформление концертного номера. "Расскажи, Снегурочка" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, правильными смысловыми акцентами.	1	13.11-17.11
22.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Работа в студии звукозаписи ("Dancing Queen")	1	
23.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Праздник к нам приходит" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	20.11-24.11
24.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Расскажи, Снегурочка" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2,3 куплетов. Практическое занятие с микрофоном.	1	
25.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Расскажи, Снегурочка" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	27.11-1.12
26.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Праздник к нам приходит" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом. Практические упражнения при работе с микрофоном: приседания, ходьба, легкий бег.	1	
27.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Расскажи, Снегурочка" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа.	1	4.12-8.12
28.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Праздник к нам приходит" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением	1	

	дыхания, цезурами. Работа в студии звукозаписи ("Расскажи, Снегурочка").		
29.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Расскажи, Снегурочка" - практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	11.12-15.12
30.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Праздник к нам приходит" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка). Работа в студии звукозаписи ("Праздник к нам приходит").	1	
31.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Расскажи, Снегурочка" - сценическое оформление концертного номера.	1	18.12-22.12
32.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Праздник к нам приходит" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа, сценическое оформление номера.	1	
33.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Выразительное исполнение новогодней концертной программы ("Праздник к нам приходит", "Расскажи, Снегурочка").	1	25.12-29.12
34.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Основные понятия теории музыки.	1	
35.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения.	1	8.01-12.01
36.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Укрепление основных навыков работы с микрофоном, правильность положения микрофона в правой и левой руке. "На Берлин" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
37.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, грамотным произношением текста.	1	
38.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Работа в студии звукозаписи (теория).	1	15.01-19.01
39.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2 куплета.	1	
40.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Практическое занятие с микрофоном.	1	
41.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" – детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	22.01-26.01
42.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Can you feel the love tonight" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
			29.01-2.02

43.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа. Практические упражнения при работе с микрофоном: приседания, ходьба.	1	5.02-9.02
44.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Can you feel the love tonight" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом.	1	
45.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" – сценическое оформление концертного номера.	1	12.02-16.02
46.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Can you feel the love tonight" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2 куплета.	1	
47.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" – практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	19.02-22.02
48.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Can you feel the love tonight" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	
49.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" – сценическое оформление концертного номера.	1	26.02-1.03
50.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Can you feel the love tonight" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа. Работа в студии звукозаписи ("На Берлин").	1	
51.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Can you feel the love tonight" - практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	4.03-7.03
52.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Песня Мауи - Спасибо" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
53.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Can you feel the love tonight" - сценическое оформление концертного номера.	1	11.03-15.03
54.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Песня Мауи - Спасибо" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, правильными смысловыми акцентами. Работа в студии звукозаписи.	1	
55.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Песня Мауи - Спасибо" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2,3 куплетов. Практическое занятие с микрофоном.	1	18.03-22.03

56.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Волшебный мир" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
57.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Песня Мауи - Спасибо" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	25.03-29.03
58.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Волшебный мир" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, правильными смысловыми акцентами. Практические упражнения при работе с микрофоном: приседания, ходьба, легкий бег.	1	
59.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Песня Мауи - Спасибо" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа.	1	1.04-5.04
60.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Волшебный мир" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Работа в студии звукозаписи ("Песня Мауи - Спасибо").	1	
61.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Песня Мауи - Спасибо" - практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	8.04-12.04
62.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Волшебный мир" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка). Работа в студии звукозаписи ("Волшебный мир").	1	
63.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Песня Мауи - Спасибо" - сценическое оформление концертного номера.	1	15.04-19.04
64.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Волшебный мир" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа, сценическое оформление номера.	1	
65.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Сценическое оформление концертных номеров ("На Берлин", "Can you feel the love tonight").	1	22.04-26.04
66.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Сценическое оформление концертных номеров ("Песня Мауи - Спасибо", "Волшебный мир").	1	
67.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Сценическое оформление концертных номеров ("Песня Мауи - Спасибо").	1	6.05-10.05
68.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Сценическое оформление концертных номеров ("Волшебный мир").	1	
69.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Сценическое оформление концертных номеров, генеральный прогон ("На Берлин", "Песня Мауи - Спасибо", "Волшебный мир").	1	13.05-17.05

70.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Сценическое оформление концертных номеров, генеральный прогон ("На Берлин", "Песня Мауи - Спасибо", "Волшебный мир").	1	
71.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Выразительное исполнение концертной программы ("На Берлин", "Песня Мауи - Спасибо", "Волшебный мир").	1	20.05-24.05
72.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Выразительное исполнение концертной программы ("На Берлин", "Песня Мауи - Спасибо", "Волшебный мир").	1	
Итого за год: 2 занятия в неделю		72	

**Календарно-тематическое планирование
рабочей дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение»
на 2024-2025 учебный год
Рубан Даниил, 3 год обучения**

№ п/п	Содержание занятий	Кол-во часов в неделю	Дата
1.	Вводное занятие. Повторение содержания, целей, задач предмета «Сольное пение». Основные вокальные понятия: певческая установка, певческое дыхание, дикция, артикуляция, певческая выразительность. Элементарные вокальные приемы в рамках сольного пения.	1	4.09-8.09
2.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Повторение основных вокальных понятий: певческая установка, певческое дыхание, дикция, артикуляция, певческая выразительность.	1	
3.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	11.09-15.09
4.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Укрепление основных навыков работы с микрофоном, правильность положения микрофона в правой и левой руке.	1	
5.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, правильным произношением текста.	1	18.09-22.09
6.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Работа в студии звукозаписи (теория).	1	
7.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2 куплета.	1	25.09-29.09
8.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Большие перемены". Практическое занятие с микрофоном.	1	
9.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения.	1	2.10-6.10

	"Большие перемены" – детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).		
10.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Dancing Queen" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
11.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены"- работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа.	1	9.10-13.10
12.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Dancing Queen" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, правильным произношением. Практические упражнения при работе с микрофоном: приседания, ходьба, легкий бег.	1	
13.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены"– сценическое оформление концертного номера.	1	16.10-20.10
14.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Dancing Queen" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2 куплета.	1	
15.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены"– практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	23.10-27.10
16.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Dancing Queen" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	
17.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены"– сценическое оформление концертного номера.	1	30.10-3.11
18.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Dancing Queen" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа. Работа в студии звукозаписи	1	
19.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Dancing Queen" - практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	6.11-10.11
20.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Расскажи, Снегурочка" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
21.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Dancing Queen" - сценическое оформление концертного номера. "Расскажи, Снегурочка" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, правильными смысловыми акцентами.	1	13.11-17.11
22.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Работа в студии звукозаписи ("Dancing Queen")	1	
23.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Праздник к нам приходит" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	20.11-24.11
24.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Расскажи, Снегурочка" - работа над интонацией и	1	

	ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2,3 куплетов. Практическое занятие с микрофоном.		
25.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Расскажи, Снегурочка" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	27.11-1.12
26.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Праздник к нам приходит" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом. Практические упражнения при работе с микрофоном: приседания, ходьба, легкий бег.	1	
27.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Расскажи, Снегурочка" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа.	1	4.12-8.12
28.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Праздник к нам приходит" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Работа в студии звукозаписи ("Расскажи, Снегурочка").	1	
29.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Расскажи, Снегурочка" - практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	11.12-15.12
30.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Праздник к нам приходит" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка). Работа в студии звукозаписи ("Праздник к нам приходит").	1	
31.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Расскажи, Снегурочка" - сценическое оформление концертного номера.	1	18.12-22.12
32.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Праздник к нам приходит" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа, сценическое оформление номера.	1	
33.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Выразительное исполнение новогодней концертной программы ("Праздник к нам приходит", "Расскажи, Снегурочка").	1	25.12-29.12
34.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Основные понятия теории музыки.	1	
35.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения.	1	8.01-12.01
36.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Укрепление основных навыков работы с микрофоном, правильность положения микрофона в правой и левой руке. "На Берлин" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
37.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, грамотным произношением текста.	1	15.01-19.01
38.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования	1	

	вокальных навыков. Работа в студии звукозаписи (теория).		
39.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2 куплета.	1	22.01-26.01
40.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Практическое занятие с микрофоном.	1	
41.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" – детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	29.01-2.02
42.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Can you feel the love tonight" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
43.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа. Практические упражнения при работе с микрофоном: приседания, ходьба.	1	5.02-9.02
44.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Can you feel the love tonight" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом.	1	
45.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" – сценическое оформление концертного номера.	1	12.02-16.02
46.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Can you feel the love tonight" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2 куплета.	1	
47.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" – практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	19.02-22.02
48.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Can you feel the love tonight" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	
49.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" – сценическое оформление концертного номера.	1	26.02-1.03
50.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Can you feel the love tonight" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа. Работа в студии звукозаписи ("На Берлин").	1	
51.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Can you feel the love tonight" - практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	4.03-7.03
52.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Песня Мауи - Спасибо" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	

53.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Can you feel the love tonight" - сценическое оформление концертного номера.	1	11.03-15.03
54.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Песня Мауи - Спасибо" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, правильными смысловыми акцентами. Работа в студии звукозаписи.	1	
55.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Песня Мауи - Спасибо" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2,3 куплетов. Практическое занятие с микрофоном.	1	18.03-22.03
56.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Волшебный мир" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
57.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Песня Мауи - Спасибо" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	25.03-29.03
58.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Волшебный мир" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, правильными смысловыми акцентами. Практические упражнения при работе с микрофоном: приседания, ходьба, легкий бег.	1	
59.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Песня Мауи - Спасибо" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа.	1	1.04-5.04
60.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Волшебный мир" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Работа в студии звукозаписи ("Песня Мауи - Спасибо").	1	
61.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Песня Мауи - Спасибо" - практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	8.04-12.04
62.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Волшебный мир" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка). Работа в студии звукозаписи ("Волшебный мир").	1	
63.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Песня Мауи - Спасибо" - сценическое оформление концертного номера.	1	15.04-19.04
64.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Волшебный мир" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа, сценическое оформление номера.	1	
65.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Сценическое оформление концертных номеров ("На Берлин", "Can you feel the love tonight").	1	22.04-26.04

66.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Сценическое оформление концертных номеров ("Песня Мауи - Спасибо", "Волшебный мир").	1	
67.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Сценическое оформление концертных номеров ("Песня Мауи - Спасибо").	1	6.05-10.05
68.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Сценическое оформление концертных номеров ("Волшебный мир").	1	
69.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Сценическое оформление концертных номеров, генеральный прогон ("На Берлин", "Песня Мауи - Спасибо", "Волшебный мир").	1	13.05-17.05
70.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Сценическое оформление концертных номеров, генеральный прогон ("На Берлин", "Песня Мауи - Спасибо", "Волшебный мир").	1	
71.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Выразительное исполнение концертной программы ("На Берлин", "Песня Мауи - Спасибо", "Волшебный мир").	1	20.05-24.05
72.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Выразительное исполнение концертной программы ("На Берлин", "Песня Мауи - Спасибо", "Волшебный мир").	1	
Итого за год: 2 занятия в неделю		72	

**Календарно-тематическое планирование
рабочей дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение»
на 2024-2025 учебный год
Ахметчина Анастасия, 1 год обучения**

№ п/п	Содержание занятий	Кол-во часов в неделю	Дата
1.	Вводное занятие. Повторение содержания, целей, задач предмета «Сольное пение». Основные вокальные понятия: певческая установка, певческое дыхание, дикция, артикуляция, певческая выразительность. Элементарные вокальные приемы в рамках сольного пения.	1	4.09-8.09
2.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Повторение основных вокальных понятий: певческая установка, певческое дыхание, дикция, артикуляция, певческая выразительность.	1	
3.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	11.09-15.09
4.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Укрепление основных навыков работы с микрофоном, правильность положения микрофона в правой и левой руке.	1	

5.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, правильным произношением текста.	1	18.09-22.09
6.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Работа в студии звукозаписи (теория).	1	
7.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2 куплета.	1	25.09-29.09
8.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Большие перемены". Практическое занятие с микрофоном.	1	
9.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены" – детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	2.10-6.10
10.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Dancing Queen" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
11.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены"- работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа.	1	9.10-13.10
12.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Dancing Queen" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, правильным произношением. Практические упражнения при работе с микрофоном: приседания, ходьба, легкий бег.	1	
13.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены"– сценическое оформление концертного номера.	1	16.10-20.10
14.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Dancing Queen" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2 куплета.	1	
15.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены"– практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	23.10-27.10
16.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Dancing Queen" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	
17.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены"– сценическое оформление концертного номера.	1	30.10-3.11
18.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Dancing Queen" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа. Работа в студии звукозаписи	1	
19.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Dancing Queen" - практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	6.11-10.11
20.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Расскажи, Снегурочка" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	

21.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Dancing Queen" - сценическое оформление концертного номера. "Расскажи, Снегурочка" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, правильными смысловыми акцентами.	1	13.11-17.11
22.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Работа в студии звукозаписи ("Dancing Queen")	1	
23.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Праздник к нам приходит" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	20.11-24.11
24.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Расскажи, Снегурочка" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2,3 куплетов. Практическое занятие с микрофоном.	1	
25.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Расскажи, Снегурочка" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	27.11-1.12
26.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Праздник к нам приходит" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом. Практические упражнения при работе с микрофоном: приседания, ходьба, легкий бег.	1	
27.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Расскажи, Снегурочка" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа.	1	4.12-8.12
28.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Праздник к нам приходит" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Работа в студии звукозаписи ("Расскажи, Снегурочка").	1	
29.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Расскажи, Снегурочка" - практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	11.12-15.12
30.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Праздник к нам приходит" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка). Работа в студии звукозаписи ("Праздник к нам приходит").	1	
31.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Расскажи, Снегурочка" - сценическое оформление концертного номера.	1	18.12-22.12
32.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Праздник к нам приходит" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа, сценическое оформление номера.	1	
33.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Выразительное исполнение новогодней концертной программы ("Праздник к нам приходит", "Расскажи, Снегурочка").	1	25.12-29.12
34.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Основные понятия теории музыки.	1	
35.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования	1	8.01-12.01

	вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения.		
36.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Укрепление основных навыков работы с микрофоном, правильность положения микрофона в правой и левой руке. "На Берлин" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
37.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, грамотным произношением текста.	1	15.01-19.01
38.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Работа в студии звукозаписи (теория).	1	
39.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2 куплета.	1	22.01-26.01
40.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Практическое занятие с микрофоном.	1	
41.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" – детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	29.01-2.02
42.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Can you feel the love tonight" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
43.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа. Практические упражнения при работе с микрофоном: приседания, ходьба.	1	5.02-9.02
44.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Can you feel the love tonight" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом.	1	
45.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" – сценическое оформление концертного номера.	1	12.02-16.02
46.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Can you feel the love tonight" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2 куплета.	1	
47.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" – практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	19.02-22.02
48.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Can you feel the love tonight" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	
49.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" – сценическое оформление концертного номера.	1	26.02-1.03

50.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Can you feel the love tonight" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа. Работа в студии звукозаписи ("На Берлин").	1	
51.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Can you feel the love tonight" - практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	4.03-7.03
52.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Песня Мауи - Спасибо" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
53.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Can you feel the love tonight" - сценическое оформление концертного номера.	1	11.03-15.03
54.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Песня Мауи - Спасибо" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, правильными смысловыми акцентами. Работа в студии звукозаписи.	1	
55.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Песня Мауи - Спасибо" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2,3 куплетов. Практическое занятие с микрофоном.	1	18.03-22.03
56.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Волшебный мир" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
57.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Песня Мауи - Спасибо" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	25.03-29.03
58.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Волшебный мир" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, правильными смысловыми акцентами. Практические упражнения при работе с микрофоном: приседания, ходьба, легкий бег.	1	
59.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Песня Мауи - Спасибо" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа.	1	1.04-5.04
60.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Волшебный мир" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Работа в студии звукозаписи ("Песня Мауи - Спасибо").	1	
61.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Песня Мауи - Спасибо" - практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	8.04-12.04
62.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Волшебный мир" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка). Работа в студии звукозаписи ("Волшебный мир").	1	

63.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Песня Мауи - Спасибо" - сценическое оформление концертного номера.	1	15.04-19.04
64.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Волшебный мир" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа, сценическое оформление номера.	1	
65.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Сценическое оформление концертных номеров ("На Берлин", "Can you feel the love tonight").	1	22.04-26.04
66.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Сценическое оформление концертных номеров ("Песня Мауи - Спасибо", "Волшебный мир").	1	
67.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Сценическое оформление концертных номеров ("Песня Мауи - Спасибо").	1	6.05-10.05
68.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Сценическое оформление концертных номеров ("Волшебный мир").	1	
69.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Сценическое оформление концертных номеров, генеральный прогон ("На Берлин", "Песня Мауи - Спасибо", "Волшебный мир").	1	13.05-17.05
70.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Сценическое оформление концертных номеров, генеральный прогон ("На Берлин", "Песня Мауи - Спасибо", "Волшебный мир").	1	
71.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Выразительное исполнение концертной программы ("На Берлин", "Песня Мауи - Спасибо", "Волшебный мир").	1	20.05-24.05
72.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Выразительное исполнение концертной программы ("На Берлин", "Песня Мауи - Спасибо", "Волшебный мир").	1	
Итого за год: 2 занятия в неделю		72	

**Календарно-тематическое планирование
рабочей дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение»
на 2024-2025 учебный год
Ершова Вероника, 3 год обучения**

№ п/п	Содержание занятий	Кол-во часов в неделю	Дата
1.	Вводное занятие. Повторение содержания, целей, задач предмета «Сольное пение». Основные вокальные понятия: певческая установка, певческое дыхание, дикция, артикуляция, певческая выразительность. Элементарные вокальные приемы в рамках сольного пения.	1	4.09-8.09

2.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Повторение основных вокальных понятий: певческая установка, певческое дыхание, дикция, артикуляция, певческая выразительность.	1	
3.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	11.09-15.09
4.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Укрепление основных навыков работы с микрофоном, правильность положения микрофона в правой и левой руке.	1	
5.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, правильным произношением текста.	1	18.09-22.09
6.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Работа в студии звукозаписи (теория).	1	
7.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2 куплета.	1	25.09-29.09
8.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Большие перемены". Практическое занятие с микрофоном.	1	
9.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены" – детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	2.10-6.10
10.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Dancing Queen" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
11.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены"- работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа.	1	9.10-13.10
12.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Dancing Queen" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, правильным произношением. Практические упражнения при работе с микрофоном: приседания, ходьба, легкий бег.	1	
13.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены"– сценическое оформление концертного номера.	1	16.10-20.10
14.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Dancing Queen" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2 куплета.	1	
15.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены"– практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	23.10-27.10
16.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Dancing Queen" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	
17.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения.	1	30.10-3.11

	"Большие перемены"– сценическое оформление концертного номера.		
18.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Dancing Queen" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа. Работа в студии звукозаписи	1	
19.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Dancing Queen" - практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	6.11-10.11
20.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Расскажи, Снегурочка" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
21.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Dancing Queen" - сценическое оформление концертного номера. "Расскажи, Снегурочка" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, правильными смысловыми акцентами.	1	13.11-17.11
22.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Работа в студии звукозаписи ("Dancing Queen")	1	
23.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Праздник к нам приходит" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	20.11-24.11
24.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Расскажи, Снегурочка" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2,3 куплетов. Практическое занятие с микрофоном.	1	
25.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Расскажи, Снегурочка" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	27.11-1.12
26.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Праздник к нам приходит" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом. Практические упражнения при работе с микрофоном: приседания, ходьба, легкий бег.	1	
27.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Расскажи, Снегурочка" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа.	1	4.12-8.12
28.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Праздник к нам приходит" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Работа в студии звукозаписи ("Расскажи, Снегурочка").	1	
29.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Расскажи, Снегурочка" - практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	11.12-15.12
30.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Праздник к нам приходит" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка). Работа в студии звукозаписи ("Праздник к нам приходит").	1	
31.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Расскажи, Снегурочка" - сценическое оформление концертного номера.	1	18.12-22.12

32.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Праздник к нам приходит" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа, сценическое оформление номера.	1	
33.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Выразительное исполнение новогодней концертной программы ("Праздник к нам приходит", "Расскажи, Снегурочка").	1	25.12-29.12
34.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Основные понятия теории музыки.	1	
35.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения.	1	
36.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Укрепление основных навыков работы с микрофоном, правильность положения микрофона в правой и левой руке. "На Берлин" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	8.01-12.01
37.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, грамотным произношением текста.	1	15.01-19.01
38.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Работа в студии звукозаписи (теория).	1	
39.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2 куплета.	1	22.01-26.01
40.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Практическое занятие с микрофоном.	1	
41.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" – детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	29.01-2.02
42.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Can you feel the love tonight" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
43.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа. Практические упражнения при работе с микрофоном: приседания, ходьба.	1	5.02-9.02
44.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Can you feel the love tonight" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом.	1	
45.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" – сценическое оформление концертного номера.	1	12.02-16.02
46.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Can you feel the love tonight" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением	1	

	дыхания, цезурами. Разбор 2 куплета.		
47.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" – практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	19.02-22.02
48.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Can you feel the love tonight" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	
49.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" – сценическое оформление концертного номера.	1	26.02-1.03
50.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Can you feel the love tonight" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа. Работа в студии звукозаписи ("На Берлин").	1	
51.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Can you feel the love tonight" - практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	4.03-7.03
52.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Песня Мауи - Спасибо" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
53.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Can you feel the love tonight" - сценическое оформление концертного номера.	1	11.03-15.03
54.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Песня Мауи - Спасибо" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, правильными смысловыми акцентами. Работа в студии звукозаписи.	1	
55.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Песня Мауи - Спасибо" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2,3 куплетов. Практическое занятие с микрофоном.	1	18.03-22.03
56.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Волшебный мир" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
57.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Песня Мауи - Спасибо" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	25.03-29.03
58.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Волшебный мир" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, правильными смысловыми акцентами. Практические упражнения при работе с микрофоном: приседания, ходьба, легкий бег.	1	
59.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Песня Мауи - Спасибо" - работа над эмоциональной выразительностью	1	1.04-5.04

	исполнения, актерская работа.		
60.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Волшебный мир" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Работа в студии звукозаписи ("Песня Мауи - Спасибо").	1	
61.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Песня Мауи - Спасибо" - практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	8.04-12.04
62.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Волшебный мир" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка). Работа в студии звукозаписи ("Волшебный мир").	1	
63.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Песня Мауи - Спасибо" - сценическое оформление концертного номера.	1	15.04-19.04
64.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Волшебный мир" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа, сценическое оформление номера.	1	
65.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Сценическое оформление концертных номеров ("На Берлин", "Can you feel the love tonight").	1	22.04-26.04
66.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Сценическое оформление концертных номеров ("Песня Мауи - Спасибо", "Волшебный мир").	1	
67.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Сценическое оформление концертных номеров ("Песня Мауи - Спасибо").	1	6.05-10.05
68.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Сценическое оформление концертных номеров ("Волшебный мир").	1	
69.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Сценическое оформление концертных номеров, генеральный прогон ("На Берлин", "Песня Мауи - Спасибо", "Волшебный мир").	1	13.05-17.05
70.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Сценическое оформление концертных номеров, генеральный прогон ("На Берлин", "Песня Мауи - Спасибо", "Волшебный мир").	1	
71.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Выразительное исполнение концертной программы ("На Берлин", "Песня Мауи - Спасибо", "Волшебный мир").	1	20.05-24.05
72.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Выразительное исполнение концертной программы ("На Берлин", "Песня Мауи - Спасибо", "Волшебный мир").	1	
	Итого за год: 2 занятия в неделю	72	

**Календарно-тематическое планирование
рабочей дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение»
на 2024-2025 учебный год
Фетцов Артур, 4 год обучения**

№ п/п	Содержание занятий	Кол-во часов в неделю	Дата
1.	Вводное занятие. Повторение содержания, целей, задач предмета «Сольное пение». Основные вокальные понятия: певческая установка, певческое дыхание, дикция, артикуляция, певческая выразительность. Элементарные вокальные приемы в рамках сольного пения.	1	4.09-8.09
2.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Повторение основных вокальных понятий: певческая установка, певческое дыхание, дикция, артикуляция, певческая выразительность.	1	
3.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	11.09-15.09
4.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Укрепление основных навыков работы с микрофоном, правильность положения микрофона в правой и левой руке.	1	
5.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, правильным произношением текста.	1	18.09-22.09
6.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Работа в студии звукозаписи (теория).	1	
7.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2 куплета.	1	25.09-29.09
8.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Большие перемены". Практическое занятие с микрофоном.	1	
9.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены" – детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	2.10-6.10
10.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Dancing Queen" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
11.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены"- работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа.	1	9.10-13.10
12.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Dancing Queen" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, правильным произношением. Практические упражнения при работе с микрофоном: приседания, ходьба, легкий бег.	1	
13.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены"– сценическое оформление концертного номера.	1	16.10-20.10

14.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Dancing Queen" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2 куплета.	1	
15.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены" – практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	23.10-27.10
16.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Dancing Queen" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	
17.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены" – сценическое оформление концертного номера.	1	30.10-3.11
18.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Dancing Queen" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа. Работа в студии звукозаписи	1	
19.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Dancing Queen" - практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	6.11-10.11
20.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Расскажи, Снегурочка" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
21.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Dancing Queen" - сценическое оформление концертного номера. "Расскажи, Снегурочка" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, правильными смысловыми акцентами.	1	13.11-17.11
22.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Работа в студии звукозаписи ("Dancing Queen")	1	
23.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Праздник к нам приходит" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	20.11-24.11
24.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Расскажи, Снегурочка" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2,3 куплетов. Практическое занятие с микрофоном.	1	
25.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Расскажи, Снегурочка" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	27.11-1.12
26.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Праздник к нам приходит" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом. Практические упражнения при работе с микрофоном: приседания, ходьба, легкий бег.	1	
27.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Расскажи, Снегурочка" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа.	1	4.12-8.12
28.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Праздник к нам приходит" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением	1	

	дыхания, цезурами. Работа в студии звукозаписи ("Расскажи, Снегурочка").		
29.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Расскажи, Снегурочка" - практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	11.12-15.12
30.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Праздник к нам приходит" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка). Работа в студии звукозаписи ("Праздник к нам приходит").	1	
31.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Расскажи, Снегурочка" - сценическое оформление концертного номера.	1	18.12-22.12
32.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Праздник к нам приходит" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа, сценическое оформление номера.	1	
33.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Выразительное исполнение новогодней концертной программы ("Праздник к нам приходит", "Расскажи, Снегурочка").	1	25.12-29.12
34.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Основные понятия теории музыки.	1	
35.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения.	1	8.01-12.01
36.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Укрепление основных навыков работы с микрофоном, правильность положения микрофона в правой и левой руке. "На Берлин" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
37.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, грамотным произношением текста.	1	
38.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Работа в студии звукозаписи (теория).	1	15.01-19.01
39.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2 куплета.	1	
40.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Практическое занятие с микрофоном.	1	
41.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" – детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	22.01-26.01
42.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Can you feel the love tonight" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
			29.01-2.02

43.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа. Практические упражнения при работе с микрофоном: приседания, ходьба.	1	5.02-9.02
44.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Can you feel the love tonight" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом.	1	
45.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" – сценическое оформление концертного номера.	1	12.02-16.02
46.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Can you feel the love tonight" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2 куплета.	1	
47.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" – практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	19.02-22.02
48.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Can you feel the love tonight" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	
49.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" – сценическое оформление концертного номера.	1	26.02-1.03
50.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Can you feel the love tonight" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа. Работа в студии звукозаписи ("На Берлин").	1	
51.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Can you feel the love tonight" - практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	4.03-7.03
52.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Песня Мауи - Спасибо" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
53.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Can you feel the love tonight" - сценическое оформление концертного номера.	1	11.03-15.03
54.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Песня Мауи - Спасибо" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, правильными смысловыми акцентами. Работа в студии звукозаписи.	1	
55.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Песня Мауи - Спасибо" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2,3 куплетов. Практическое занятие с микрофоном.	1	18.03-22.03

56.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Волшебный мир" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
57.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Песня Мауи - Спасибо" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	25.03-29.03
58.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Волшебный мир" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, правильными смысловыми акцентами. Практические упражнения при работе с микрофоном: приседания, ходьба, легкий бег.	1	
59.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Песня Мауи - Спасибо" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа.	1	1.04-5.04
60.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Волшебный мир" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Работа в студии звукозаписи ("Песня Мауи - Спасибо").	1	
61.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Песня Мауи - Спасибо" - практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	8.04-12.04
62.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Волшебный мир" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка). Работа в студии звукозаписи ("Волшебный мир").	1	
63.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Песня Мауи - Спасибо" - сценическое оформление концертного номера.	1	15.04-19.04
64.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Волшебный мир" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа, сценическое оформление номера.	1	
65.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Сценическое оформление концертных номеров ("На Берлин", "Can you feel the love tonight").	1	22.04-26.04
66.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Сценическое оформление концертных номеров ("Песня Мауи - Спасибо", "Волшебный мир").	1	
67.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Сценическое оформление концертных номеров ("Песня Мауи - Спасибо").	1	6.05-10.05
68.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Сценическое оформление концертных номеров ("Волшебный мир").	1	
69.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Сценическое оформление концертных номеров, генеральный прогон ("На Берлин", "Песня Мауи - Спасибо", "Волшебный мир").	1	13.05-17.05

70.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Сценическое оформление концертных номеров, генеральный прогон ("На Берлин", "Песня Мауи - Спасибо", "Волшебный мир").	1	
71.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Выразительное исполнение концертной программы ("На Берлин", "Песня Мауи - Спасибо", "Волшебный мир").	1	20.05-24.05
72.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Выразительное исполнение концертной программы ("На Берлин", "Песня Мауи - Спасибо", "Волшебный мир").	1	
	Итого за год: 2 занятия в неделю	72	

**Календарно-тематическое планирование
рабочей дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение»
на 2024-2025 учебный год
Домашевская Анна, 5 год обучения**

№ п/п	Содержание занятий	Кол-во часов в неделю	Дата
1.	Вводное занятие. Повторение содержания, целей, задач предмета «Сольное пение». Основные вокальные понятия: певческая установка, певческое дыхание, дикция, артикуляция, певческая выразительность. Элементарные вокальные приемы в рамках сольного пения.	1	4.09-8.09
2.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Повторение основных вокальных понятий: певческая установка, певческое дыхание, дикция, артикуляция, певческая выразительность.	1	
3.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	11.09-15.09
4.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Укрепление основных навыков работы с микрофоном, правильность положения микрофона в правой и левой руке.	1	
5.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, правильным произношением текста.	1	18.09-22.09
6.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Работа в студии звукозаписи (теория).	1	
7.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2 куплета.	1	25.09-29.09
8.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Большие перемены". Практическое занятие с микрофоном.	1	
9.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены" – детальная проработка основных средств	1	2.10-6.10

	исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).		
10.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Dancing Queen" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
11.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены"- работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа.	1	9.10-13.10
12.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Dancing Queen" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, правильным произношением. Практические упражнения при работе с микрофоном: приседания, ходьба, легкий бег.	1	
13.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены"— сценическое оформление концертного номера.	1	16.10-20.10
14.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Dancing Queen" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2 куплета.	1	
15.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены"— практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	23.10-27.10
16.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Dancing Queen" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	
17.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены"— сценическое оформление концертного номера.	1	30.10-3.11
18.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Dancing Queen" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа. Работа в студии звукозаписи	1	
19.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Dancing Queen" - практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	6.11-10.11
20.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Расскажи, Снегурочка" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
21.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Dancing Queen" - сценическое оформление концертного номера. "Расскажи, Снегурочка" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, правильными смысловыми акцентами.	1	13.11-17.11
22.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Работа в студии звукозаписи ("Dancing Queen")	1	
23.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Праздник к нам приходит" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	20.11-24.11
24.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Расскажи, Снегурочка" - работа над интонацией и	1	

	ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2,3 куплетов. Практическое занятие с микрофоном.		
25.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Расскажи, Снегурочка" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	27.11-1.12
26.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Праздник к нам приходит" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом. Практические упражнения при работе с микрофоном: приседания, ходьба, легкий бег.	1	
27.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Расскажи, Снегурочка" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа.	1	4.12-8.12
28.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Праздник к нам приходит" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Работа в студии звукозаписи ("Расскажи, Снегурочка").	1	
29.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Расскажи, Снегурочка" - практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	11.12-15.12
30.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Праздник к нам приходит" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка). Работа в студии звукозаписи ("Праздник к нам приходит").	1	
31.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Расскажи, Снегурочка" - сценическое оформление концертного номера.	1	18.12-22.12
32.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Праздник к нам приходит" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа, сценическое оформление номера.	1	
33.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Выразительное исполнение новогодней концертной программы ("Праздник к нам приходит", "Расскажи, Снегурочка").	1	25.12-29.12
34.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Основные понятия теории музыки.	1	
35.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения.	1	8.01-12.01
36.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Укрепление основных навыков работы с микрофоном, правильность положения микрофона в правой и левой руке. "На Берлин" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
37.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, грамотным произношением текста.	1	15.01-19.01
38.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования	1	

	вокальных навыков. Работа в студии звукозаписи (теория).		
39.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2 куплета.	1	22.01-26.01
40.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Практическое занятие с микрофоном.	1	
41.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" – детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	29.01-2.02
42.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Can you feel the love tonight" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
43.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа. Практические упражнения при работе с микрофоном: приседания, ходьба.	1	5.02-9.02
44.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Can you feel the love tonight" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом.	1	
45.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" – сценическое оформление концертного номера.	1	12.02-16.02
46.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Can you feel the love tonight" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2 куплета.	1	
47.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" – практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	19.02-22.02
48.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Can you feel the love tonight" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	
49.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" – сценическое оформление концертного номера.	1	26.02-1.03
50.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Can you feel the love tonight" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа. Работа в студии звукозаписи ("На Берлин").	1	
51.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Can you feel the love tonight" - практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	4.03-7.03
52.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Песня Мауи - Спасибо" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	

53.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Can you feel the love tonight" - сценическое оформление концертного номера.	1	11.03-15.03
54.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Песня Мауи - Спасибо" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, правильными смысловыми акцентами. Работа в студии звукозаписи.	1	
55.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Песня Мауи - Спасибо" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2,3 куплетов. Практическое занятие с микрофоном.	1	18.03-22.03
56.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Волшебный мир" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
57.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Песня Мауи - Спасибо" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	25.03-29.03
58.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Волшебный мир" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, правильными смысловыми акцентами. Практические упражнения при работе с микрофоном: приседания, ходьба, легкий бег.	1	
59.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Песня Мауи - Спасибо" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа.	1	1.04-5.04
60.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Волшебный мир" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Работа в студии звукозаписи ("Песня Мауи - Спасибо").	1	
61.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Песня Мауи - Спасибо" - практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	8.04-12.04
62.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Волшебный мир" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка). Работа в студии звукозаписи ("Волшебный мир").	1	
63.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Песня Мауи - Спасибо" - сценическое оформление концертного номера.	1	15.04-19.04
64.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Волшебный мир" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа, сценическое оформление номера.	1	
65.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Сценическое оформление концертных номеров ("На Берлин", "Can you feel the love tonight").	1	22.04-26.04

66.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Сценическое оформление концертных номеров ("Песня Мауи - Спасибо", "Волшебный мир").	1	
67.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Сценическое оформление концертных номеров ("Песня Мауи - Спасибо").	1	6.05-10.05
68.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Сценическое оформление концертных номеров ("Волшебный мир").	1	
69.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Сценическое оформление концертных номеров, генеральный прогон ("На Берлин", "Песня Мауи - Спасибо", "Волшебный мир").	1	13.05-17.05
70.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Сценическое оформление концертных номеров, генеральный прогон ("На Берлин", "Песня Мауи - Спасибо", "Волшебный мир").	1	
71.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Выразительное исполнение концертной программы ("На Берлин", "Песня Мауи - Спасибо", "Волшебный мир").	1	20.05-24.05
72.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Выразительное исполнение концертной программы ("На Берлин", "Песня Мауи - Спасибо", "Волшебный мир").	1	
Итого за год: 2 занятия в неделю		72	

**Календарно-тематическое планирование
рабочей дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение»
на 2024-2025 учебный год
Пластинина Елизавета, 6 год обучения**

№ п/п	Содержание занятий	Кол-во часов в неделю	Дата
1.	Вводное занятие. Повторение содержания, целей, задач предмета «Сольное пение». Основные вокальные понятия: певческая установка, певческое дыхание, дикция, артикуляция, певческая выразительность. Элементарные вокальные приемы в рамках сольного пения.	1	4.09-8.09
2.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Повторение основных вокальных понятий: певческая установка, певческое дыхание, дикция, артикуляция, певческая выразительность.	1	
3.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	11.09-15.09
4.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Укрепление основных навыков работы с микрофоном, правильность положения микрофона в правой и левой руке.	1	

5.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, правильным произношением текста.	1	18.09-22.09
6.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Работа в студии звукозаписи (теория).	1	
7.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2 куплета.	1	25.09-29.09
8.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Большие перемены". Практическое занятие с микрофоном.	1	
9.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены" – детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	2.10-6.10
10.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Dancing Queen" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
11.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены"- работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа.	1	9.10-13.10
12.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Dancing Queen" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, правильным произношением. Практические упражнения при работе с микрофоном: приседания, ходьба, легкий бег.	1	
13.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены"– сценическое оформление концертного номера.	1	16.10-20.10
14.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Dancing Queen" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2 куплета.	1	
15.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены"– практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	23.10-27.10
16.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Dancing Queen" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	
17.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Большие перемены"– сценическое оформление концертного номера.	1	30.10-3.11
18.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Dancing Queen" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа. Работа в студии звукозаписи	1	
19.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Dancing Queen" - практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	6.11-10.11
20.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Расскажи, Снегурочка" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	

21.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Dancing Queen" - сценическое оформление концертного номера. "Расскажи, Снегурочка" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, правильными смысловыми акцентами.	1	13.11-17.11
22.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Работа в студии звукозаписи ("Dancing Queen")	1	
23.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Праздник к нам приходит" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	20.11-24.11
24.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Расскажи, Снегурочка" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2,3 куплетов. Практическое занятие с микрофоном.	1	
25.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Расскажи, Снегурочка" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	27.11-1.12
26.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Праздник к нам приходит" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом. Практические упражнения при работе с микрофоном: приседания, ходьба, легкий бег.	1	
27.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Расскажи, Снегурочка" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа.	1	4.12-8.12
28.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Праздник к нам приходит" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Работа в студии звукозаписи ("Расскажи, Снегурочка").	1	
29.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Расскажи, Снегурочка" - практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	11.12-15.12
30.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Праздник к нам приходит" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка). Работа в студии звукозаписи ("Праздник к нам приходит").	1	
31.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Расскажи, Снегурочка" - сценическое оформление концертного номера.	1	18.12-22.12
32.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Праздник к нам приходит" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа, сценическое оформление номера.	1	
33.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Выразительное исполнение новогодней концертной программы ("Праздник к нам приходит", "Расскажи, Снегурочка").	1	25.12-29.12
34.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Основные понятия теории музыки.	1	
35.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования	1	8.01-12.01

	вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения.		
36.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Укрепление основных навыков работы с микрофоном, правильность положения микрофона в правой и левой руке. "На Берлин" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
37.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, грамотным произношением текста.	1	15.01-19.01
38.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Работа в студии звукозаписи (теория).	1	
39.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2 куплета.	1	22.01-26.01
40.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Практическое занятие с микрофоном.	1	
41.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" – детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	29.01-2.02
42.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Can you feel the love tonight" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
43.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа. Практические упражнения при работе с микрофоном: приседания, ходьба.	1	5.02-9.02
44.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Can you feel the love tonight" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом.	1	
45.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" – сценическое оформление концертного номера.	1	12.02-16.02
46.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Can you feel the love tonight" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2 куплета.	1	
47.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" – практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	19.02-22.02
48.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Can you feel the love tonight" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	
49.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "На Берлин" – сценическое оформление концертного номера.	1	26.02-1.03

50.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Can you feel the love tonight" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа. Работа в студии звукозаписи ("На Берлин").	1	
51.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Can you feel the love tonight" - практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	4.03-7.03
52.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Песня Мауи - Спасибо" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
53.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Can you feel the love tonight" - сценическое оформление концертного номера.	1	11.03-15.03
54.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Песня Мауи - Спасибо" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, правильными смысловыми акцентами. Работа в студии звукозаписи.	1	
55.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Песня Мауи - Спасибо" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Разбор 2,3 куплетов. Практическое занятие с микрофоном.	1	18.03-22.03
56.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Волшебный мир" - показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа.	1	
57.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Песня Мауи - Спасибо" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка).	1	25.03-29.03
58.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Волшебный мир" - работа над интонацией, дикцией. Работа над литературным текстом, правильными смысловыми акцентами. Практические упражнения при работе с микрофоном: приседания, ходьба, легкий бег.	1	
59.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Песня Мауи - Спасибо" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа.	1	1.04-5.04
60.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Волшебный мир" - работа над интонацией и ритмическими особенностями произведения, работа над распределением дыхания, цезурами. Работа в студии звукозаписи ("Песня Мауи - Спасибо").	1	
61.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Песня Мауи - Спасибо" - практическое занятие с микрофоном в процессе сценического оформления концертного номера.	1	8.04-12.04
62.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Волшебный мир" - детальная проработка основных средств исполнительской выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка). Работа в студии звукозаписи ("Волшебный мир").	1	

63.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. "Песня Мауи - Спасибо" - сценическое оформление концертного номера.	1	15.04-19.04
64.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. "Волшебный мир" - работа над эмоциональной выразительностью исполнения, актерская работа, сценическое оформление номера.	1	
65.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Сценическое оформление концертных номеров ("На Берлин", "Can you feel the love tonight").	1	22.04-26.04
66.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Сценическое оформление концертных номеров ("Песня Мауи - Спасибо", "Волшебный мир").	1	
67.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Сценическое оформление концертных номеров ("Песня Мауи - Спасибо").	1	6.05-10.05
68.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Сценическое оформление концертных номеров ("Волшебный мир").	1	
69.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Сценическое оформление концертных номеров, генеральный прогон ("На Берлин", "Песня Мауи - Спасибо", "Волшебный мир").	1	13.05-17.05
70.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Сценическое оформление концертных номеров, генеральный прогон ("На Берлин", "Песня Мауи - Спасибо", "Волшебный мир").	1	
71.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Отработка вокальных навыков в рамках сольного пения. Выразительное исполнение концертной программы ("На Берлин", "Песня Мауи - Спасибо", "Волшебный мир").	1	20.05-24.05
72.	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Выразительное исполнение концертной программы ("На Берлин", "Песня Мауи - Спасибо", "Волшебный мир").	1	
Итого за год: 2 занятия в неделю		72	