

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска
средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов №19

«Согласовано»

Заместитель директора

по ВР МБОУ г. Иркутска СОШ №19



Ю.С. Беланова

«30» 08 2024 г.

«Утверждено»

Директор

МБОУ г. Иркутска СОШ №19


С.Г. Большешапова

Приказ от «30» 08 2024 г.

№ 01-10-124/8



Дополнительная общеразвивающая программа
«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР.
ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»

Адресат программы: 8-17 лет

Срок реализации: 6 лет

Разработчик программы:

Антонова Лариса Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2024 год

Пояснительная записка

Программа специального курса «Инструментальная подготовка» является дополнением к комплексной программе «Детский Музыкальный Театр». Эта программа имеет художественно-эстетическое направление.

Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации «Об образовании»:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы состоит в развитии вкусов и потребностей учащихся, формировании нового представления о воспитании и развитии творческой личности с опорой на современные тенденции в сфере эстрадного музыкального направления.

Целью программы «Детский Музыкальный Театр»

является активизация процесса художественно – творческого развития учащихся посредством комплексного взаимодействия искусств.

Задачи:

Образовательные:

- расширять и закреплять в процессе художественной деятельности навыки, получаемые детьми на предметах эстетического цикла;
- активизировать познавательные интересы, расширять горизонты познания;

Развивающие:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость, ассоциативно-образное мышление, воображение;
- развитие через искусство активного творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативы;
- максимально раскрывать творческие возможности, стабилизировать процессы роста в процессе самопознания и саморазвития;

- развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребёнка, одарённости;

Воспитательные:

- формировать высокий эстетический вкус, обогащать внутренний мир ребёнка посредством знакомства с театральным искусством, предотвращать асоциальное поведения детей и подростков;
- воспитывать восприимчивость, любовь и интерес к искусству, формировать целостное представление о роли этой формы духовной культуры в жизни общества

Занятия в театральном коллективе помогают маленькому человеку овладеть навыками межличностного общения и сотрудничества, приучают к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Вся система педагогических задач реализуется на занятиях с помощью художественного материала, отбор которого предусматривает наличие в произведениях определённого идейного содержания, способного вызвать у школьников доступные им и социально значимые эмоции; высокие художественные достоинства; относительно простой сюжет, близкий и понятный детям; наличие элемента некоторой недосказанности, дающей пищу воображению; наличие образов, контрастных по своему идейному содержанию.

В систему работы детского музыкального театра следует выделить три основных направления: музыкальное, театральное и хореографическое. Каждое направление реализуется в одном из курсов программы «Детский Музыкальный Театр»: «**вокальный ансамбль**», «**театральная деятельность**» и «**композиция и постановка танца**» соответственно. Специальный курс «Инструментальная подготовка» - часть музыкального направления программы. Фортепиано – один из наиболее востребованных для музыкального образования инструментов. Популярность его определяется многими факторами. Это большие технические возможности, дающие право ярко и наиболее полно использовать все средства музыкальной выразительности (диапазон; динамику, тембр); удобное расположение клавиатуры и общий эстетичный вид инструмента; фортепиано – «универсальный» сольный, аккомпанирующий и ансамблевый инструмент.

«Инструментальная подготовка. Фортепиано»

Цель курса: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к инструментальному музицированию и исполнительские навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного и зарубежного инструментального и театрально-музыкального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- расширять знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве инструментального творчества, особенностях музыкального языка и средствах музыкальной выразительности;

Воспитательные:

- воспитывать уважение и признание исполнительских традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к коллективному музицированию;

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, исполнительские навыки, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
- формировать исполнительскую культуру, как неотъемлемую часть духовной культуры;
- помогать овладеть практическими умениями и навыками инструментальной исполнительской деятельности, в том числе и в различных видах ансамбля.

Программа специального курса «Инструментальная подготовка» составлена на основе следующих программ, пособий и разработок: Маркидонов С.А. Авторская учебная программа по дополнительному образованию «Детский музыкальный театр в школе» для учащихся 1-11 классов. – Иркутск, 2006; Стаунэ Г.Д. Комплексная программа театральной студии. – г.Иркутск, 2013; Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки, рекомендации. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009; Программа по специальному инструменту для ДШИ. Фортепиано. - М, «Музыка», 2006.

Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы: восемь - пятнадцать лет. Срок реализации программы – 6 лет.

Основной **формой** организации деятельности по программе «Инструментальная подготовка» являются индивидуальные занятия.

Режим занятий: два академических часа индивидуальных занятий в неделю.

Всего часов по программе: 432 часа (по 72 академических часа за каждый год).

Содержание

Первый год обучения игре на музыкальном инструменте – решающий для дальнейшего студийного образования. Этот этап – самый насыщенный по количеству и содержанию теоретического и практического материала. На этом этапе требуется познакомить ребёнка с инструментом, научить самостоятельно работать над несложными произведениями, разбирать нотный текст, подбирать на слух, транспонировать мелодию, составлять в общих чертах исполнительский план.

I. Длительный период обучения

Знакомство с инструментом.

История создания инструмента. Устройство инструмента.

Клавиатура и название звуков.

Формирование пианистического аппарата.Посадка за инструментом; постановка руки; координация движений. Гимнастика.

Подбор мелодий на слух. Разучивание по слуху и с показа педагога. Транспонирование.

Творческие задания. Сочинить стишки к подобранной мелодии. Придумать мелодию к изучаемому ритму. Нарисовать иллюстрацию к прослушанной пьесе.

II. Начало игры по нотам

Ноты, их различная длительность. Расположение нот на нотоносце; ключи; ритмическая организация мелодии; размер; паузы. Знаки альтерации.

Работа по развитию фортепианной техники. Ощущение позиции (связь между направлением мелодии и интервалами – с одной стороны, и клавишно-пальцевыми расстояниями – с другой). Пятипальцевая позиция. Широкое расположение пальцев, скачки. Аппликатурный порядок. Более сложные формы движения. Образование точной зрительно-двигательной координации.

Знакомство с мажорным и минорным ладами. Игра коротких мажорных арпеджио, гамм.

Виды артикуляции(legato, non legato, staccato, tenuto).

Динамические градации звука (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).

Ансамблевая игра с педагогом. Умение слушать партнёра, вовремя вступать, согласовывать исполнение.

В течение учебного года ученик должен пройти некоторое количество песенок и попевок для подбора на слух и транспонирования, 15- 20 различных по форме, небольших по объёму музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, лёгкие ансамбли (с педагогом).

Гаммы: До, Соль мажор каждой рукой отдельно в пределах одной октавы (со II полугодия).

Чтение нот с листа легчайших произведений каждой рукой отдельно.

Примерный репертуар для разучивания в первый год обучения приведен в следующих учебно-методических изданиях:

1. Фортепианная игра. Под редакцией А.Николаева. М, «Музыка», 88. Часть I. Разд.I.
2. Артоболевская. А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М, «Советский композитор», 89.
3. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. Ред. Соколова М. М, «Музыка», 79.
4. Баренбойм Л. Перунова Н. Путь к музыке. Беседы с учеником. Советы педагогу. Л, «Советский композитор», 88.
5. Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Кувшинников Н., Соколов М. I, II разделы, М, «Музыка», 78

Второй год обучения.Важной становится работа по развитию **фортепианной техники**. Ощущение позиции (связь между направлением мелодии и интервалами – с одной стороны, и клавишно-пальцевыми расстояниями – с другой). Пятипальцевая позиция. Широкое расположение пальцев, скачки. Аппликатурный порядок. Более сложные формы движения. Образование точной зрительно-двигательной координации.

Инструктивные упражнения. Игра коротких мажорных и минорных трезвучий, мажорных гамм – 3-4 мажорные в прямом движении в две октавы (до 1-2 знаков).

Музыкально-теоретические знания (длительности и способы их увеличения, знаки альтерации, метроритм, реприза и вольты, мелизмы). Виды артикуляции (legato, nonlegato, staccato, tenuto). Динамические градации звука (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).

Ансамблевая игра с педагогом. Умение слушать партнёра, вовремя вступать.

Несложные аккомпанементы. Ритмическая точность, согласованность нюансировки, распределение внимания на обе партии.

Работа над эмоционально-образным содержанием музыкального

произведения. Структурные особенности пьесы, модуляции, кадансы, сильные и слабые окончания.

Начальный период работы над полифонией. Несложные пьесы с элементами имитационной полифонии. Характер полифонического развития, интонационное содержание каждого голоса, вступление голосов, кульминация развития.

Работа по развитию слуха: звуковысотного, мелодического, гармонического, ладового и слухового контроля всего исполнительского процесса.

Начальный этап работы над произведениями крупной формы.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 20 –25 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, лёгкие ансамбли (с педагогом) и аккомпанементы.

Гаммы: До, Соль, Фа мажор каждой рукой отдельно в прямом движении в две октавы (со II полугодия).

Чтение нот с листа легчайших произведений каждой рукой отдельно.

Примерный репертуар для разучивания во второй год обучения приведен в следующих учебно-методических изданиях:

1. Фортепианная игра. Под редакцией А.Николаева. М, «Музыка», 88. Часть I. Разд.I.
2. Артоболевская. А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М, «Советский композитор», 89.
3. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. Ред. Соколова М. М, «Музыка», 79.
4. Баренбойм Л. Перунова Н. Путь к музыке. Беседы с учеником. Советы педагогу. Л, «Советский композитор», 88.
5. Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Кувшинников Н., Соколов М.; I, II разделы, М, «Музыка», 78

Третий и четвёртый года обучения. Продолжение работы над развитием творческих способностей музыканта-исполнителя.

Работа над умением осуществлять исполнительский план (с консультацией педагога).

Продолжение работы по развитию фортепианной техники и овладением необходимыми элементами пианистического мастерства: образование точной зрительно-двигательной координации; аппликатурный порядок; правила педализации; ровность и полноценность звучания в инструктивных упражнениях и этюдах; работа по овладению правильными игровыми приёмами; развитие гибкости и эластичности мышц ладоней, самостоятельности пальцев.

Дальнейшее развитие слухового контроля всего исполнительского процесса. Дальнейшее развитие техники игры полифонической музыки и работа по овладению навыками полифонического мышления. Темп исполнения; мелизмы; способы звуковедения; задержание, реальное выдерживание всех голосов.

Закрепление теоретических знаний. Работа над разбором формы музыкальных произведений.

Работа над выразительностью, музыкально-осмысленным исполнением.

Работа над репертуаром, соответствующим задачам и урону данного года обучения.

Дальнейшая отработка джазовой стилистики.

Чтение с листа. Продолжение работы над умением воспринять внутренним слухом мелодию, гармонию, определить ладовую и ритмическую основу, разобраться в простейших элементах музыкальной формы.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений, а также 1-2 пьесы в порядке ознакомления: 2-3 полифонические пьесы, 1 произведение сонатной или вариационной формы, 3-4 пьесы, различных по характеру, 5-6 этюдов.

Гаммы и упражнения.

Аккорды: тонические трезвучия с обращениями.

Арпеджио трезвучий (короткие), с обращениями.

Доминантсептаккорд в основном виде каждой рукой отдельно.

Чтение нот с листа (в т.ч. ансамблей) двумя руками.

Инструментальный ансамбль является частью подготовки инструменталиста-исполнителя.

Развитие и закрепление навыков ансамблевой игры. Понятие звукового баланса:
ритмический ансамбль;
темповой ансамбль;
динамический ансамбль.

Функции и роль каждой ансамблевой партии.

Усложнение ансамблевых задач: включение в репертуар произведений для двух фортепиано.

Включение в репертуар, наряду с классическими, джазовых произведений для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано.

Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Подчинение единому исполнительскому плану.

Чтение с листа несложных ансамблевых произведений.

Пятый и шестой годы обучения. Продолжение работы над развитием творческих способностей музыканта-исполнителя.

Работа над умением осуществлять исполнительский план (с консультацией педагога).

Развитие навыков самостоятельной работы над произведением.

Продолжение работы по развитию фортепианной техники и овладением необходимыми элементами пианистического мастерства: образование точной зрительно-двигательной координации; аппликатурный порядок; правила педализации; ровность и полноценность звучания в инструктивных упражнениях и этюдах; работа по овладению правильными игровыми приёмами; развитие гибкости и эластичности мышц ладоней, самостоятельности пальцев.

Дальнейшее развитие слухового контроля всего исполнительского процесса.

Дальнейшее развитие техники игры полифонической музыки и работа по овладению навыками полифонического мышления. Темп исполнения; мелизмы; способы звуковедения; задержание, реальное выдерживание всех голосов.

Закрепление теоретических знаний. Работа над разбором формы музыкальных произведений.

Работа над выразительностью, музыкально-осмысленным исполнением.

Работа над репертуаром, соответствующим задачам и урону данного года обучения.

Развитие навыков работы над стилистическими особенностями музыкального произведения

Дальнейшая отработка джазовой стилистики.

Чтение с листа. Продолжение работы над умением воспринять внутренним слухом мелодию, гармонию, определить ладовую и ритмическую основу, разобраться в простейших элементах музыкальной формы.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 12-15 различных по форме музыкальных произведений, а также 1-2 пьесы в порядке ознакомления: 2 полифонические пьесы, 2 произведения сонатной или вариационной формы, 5-6 пьес, различных по характеру, 5-6 этюдов.

Гаммы и упражнения.

Аккорды: тонические трезвучия с обращениями.

Арпеджио трезвучий (короткие и длинные), с обращениями. Доминантсептаккорд в основном виде развернутый.

Чтение нот с листа (в т.ч. ансамблей) двумя руками.

Инструментальный ансамбль. Развитие и закрепление навыков ансамблевой игры. Совершенствование навыков звукового баланса: ритмический ансамбль; темповой ансамбль; динамический ансамбль.

Аkkомпанемент, как важная составляющая подготовки исполнителя-пианиста. Начало работы по выработке трёх основных навыков, необходимых аккомпаниатору: аккомпанирование; чтение с листа; транспонирование.

Теоретическая подготовка. Аббревиатура нотного письма. Квинтовый круг тональностей. Гармонизация мелодии; различные виды аккомпанемента.

Знакомство с основами вокального исполнительства. Особенности инструментального аккомпанемента.

Разбор плана ознакомления с произведением:

- Название. Авторы музыки и текста.
- Указание темпа и метронома. Проверить ключи (всего произведения). Определить тональность.
- Размер и его изменения, если они есть.
- Характер произведения, настроение, звуковая окраска (прочитать все авторские ремарки, относящиеся к исполнению, характеру звучания).
- Тщательно ознакомиться с сольной партией (проиграть, напеть).

Особое внимание – на вступление, заключение и все фортепианные соло; на звуки, имеющие особое значение (бас, кульминации).

За год ученик требуется проработать 4-5 произведений с гармонической фактурой аккомпанемента, несколько несложных песен с гармонизацией аккомпанемента, транспонирование попевок и песен, чтение с листа.

Формами контроля по программе "Инструментальная подготовка.

Фортепиано" являются:

- выступление в отчетных и праздничных концертах в течение учебного года;
- участие (по условию постановки) в постановках музыкальных спектаклей, мюзиклов;

Контрольные мероприятия позволяют определить следующие показатели – критерии оценки результатов:

- учитывается результативность, участие ребенка в концертной деятельности;
- уровень общих музыкальных способностей;
- уровень исполнительского мастерства;
- навыки ансамблевого исполнительства;
- воплощение художественного образа;
- умение держаться на сцене;
- умение работать в различных ансамблях и с фонограммой.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

Учебно-тематический план занятий	Количество часов		
	теория	практика	всего
I. Донотный период			
- теоретическая подготовка; постановка руки	4	4	8
- подбор на слух; транспонирование	2	8	8
II. Начало игры по нотам			
- основы музыкальной грамоты	4	-	4
- основы фортепианной техники	2	3	5
- работа над репертуаром	-	9	9
III. Игра в ансамбле (с педагогом)			
1. Понятие ансамбля. Работа над репертуаром. Формирование навыков ансамблевого исполнения.	2	28	30
2. Чтение с листа	2	4	8
Итого за год:	16	56	72

2-й год обучения

Учебно-тематический план занятий	Количество часов		
	теория	практика	всего
1. Музыкально-теоретическая подготовка	6	-	6
2. Развитие фортепианной техники	-	10	10
3. Работа над репертуаром	-	9	9
- пьесы;	-	9	9
- пьесы с элементами полифонии;	-	10	10
- сонатины и вариации;	-	10	10
- инструктивные упражнения и этюды;	-	6	6
- ансамбли (с педагогом)	4	8	12
4. Чтение нот с листа, транспонирование			
Итого за год:	10	62	72

3-й и 4-й года обучения

Учебно-тематический план занятий	Количество часов		
	теория	практика	всего
1. Музыкально-теоретическая подготовка	6	-	6
2. Развитие фортепианной техники	-	4	4
3. Работа над репертуаром			
- пьесы, в т.ч. джазовые;	-	8	8
- полифонические произведения;	-	10	10
- сонатины и вариации;	-	14	14
- инструктивные упражнения и этюды;	-	12	12
4. Чтение нот с листа, транспонирование	2	10	12
5. Игра в ансамбле. Работа над репертуаром. Формирование навыков ансамблевого исполнения.	-	6	6
Итого за год:	8	64	72

5-й и 6-й года обучения

Учебно-тематический план занятий	Количество часов		
	теория	практика	всего
1. Музыкально-теоретическая подготовка	4	-	4
2. Развитие фортепианной техники (инструктивные упражнения и этюды)	-	12	12
3. Работа над репертуаром			
- пьесы, в т.ч. джазовые;	-	8	8
- полифонические произведения;	-	8	8
- сонатины и вариации	-	8	8
4. Игра в ансамбле. Закрепление навыков игры в ансамбле. Работа над репертуаром. Различные виды	4	6	10

фортепианного ансамбля			
5. Фортепианный аккомпанемент			
- гармонизация мелодии, виды аккомпанемента.	4	6	10
- работа над произведением.	4	4	8
6. Чтение с листа. Транспонирование.	2	2	4
Итого:	18	54	72

Список литературы

1. Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А. и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2012.
2. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке. Тетрадь I-II. С-Петербург, Композитор 2008
3. Артемьева О., Дубинина С., Кузнецов В. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДШИ. М, "Композитор", 2010.
4. Балацкая А., Петрова Н. Играть легко!. М, "Классика - XXI", 2008.
5. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008.
6. Бурнашева Э., Шилова В. Подбор по слуху. Учебно-методическое пособие на материале популярных песен.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 2011.
8. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки, рекомендации - Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
9. Ганон Ш. Пианист-виртуоз: 60 упражнений для достижения беглости, независимости и силы пальцев. М, Музыка, 2017.
10. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещение, 2009.
11. Дмитриева Л. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1987
12. Играю с мамой: 25 легких переложений для самых маленьких. Составитель: Королькова И.С., Феникс, 2018.
13. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская – Москва: Таланты-21 век, 2004.
14. Ключева Н.В. Учим детей общению. Ярославль, 2006.
15. Краткий музыкальный словарь-справочник / общая редакция Э.Леонова. – Москва: Кифара, 2002.
16. Маркидонов С.А. Авторская учебная программа по дополнительному образованию «Детский музыкальный театр в школе» для учащихся 1-11 классов. – Иркутск, 2006.
17. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003.
18. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. М., 2007

19. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. Москва.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 2011.
20. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: АСТ, 2005.
21. Подбор по слуху. Учебно-методическое пособие для ДШИ. М., Владос, 2015.
Симонова Т. 50 упражнений для беглости пальцев. С-Петербург, Композитор 2005
22. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Ярославль, 2006.
23. Тараканов И. Сюжетные лейтмотивы в оперном жанре. - М.: РНБ, 2004.
24. Тёмкин Н. Юному джазмену. Фортепианные транскрипции. Учебное пособие.
Младшие классы ДШИ. М., Композитор, 2014.
25. Чайковский П. Лёгкие переложения. Для фортепиано в четыре руки. М, Музыка, 2012

Интернет-ресурсы:

- <http://dopedu.ru/>
- <http://dramateshka.ru/>
- <http://dop-obrazovanie.com/>
- <http://www.teatrbaby.ru/>

Календарно-тематическое планирование занятий программы
Инструментальная подготовка. Фортепиано.
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ
на 2024-2025 учебный год
Работа с солистами 2 г/о Перфильева Олеся

№ п/п	Содержание	дата	Кол- во часов
1	Вводное занятие. Содержание, цели и задачи предмета «Инструментальная подготовка». Донотный период. Знакомство с инструментом. Клавиатура и название звуков. Формирование пианистического аппарата. Гимнастика. Подбор мелодий на слух.	4.09-8.09	2
2	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Донотный период. Знакомство с инструментом. Клавиатура и название звуков. До, ре, ми. Формирование пианистического аппарата. Гимнастика. Формирование навыков ансамблевого исполнительства (с педагогом).	11.09- 15.09	2
3	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Донотный период. Знакомство с инструментом. Клавиатура и название звуков. До, ре, ми, фа, соль. Формирование пианистического аппарата. Гимнастика. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Сочинить стихи к подобранной Мелодии.	18.09- 22.09	2
4	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Донотный период. Знакомство с инструментом. Клавиатура и название звуков. До, ре, ми, фа, соль, ля. Формирование пианистического аппарата. Гимнастика. Формирование навыков ансамблевого исполнительства (с педагогом).	25.09- 29.09	2
5	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Донотный период. Знакомство с инструментом. Клавиатура и название звуков. До, ре, ми, фа, соль, ля, си. Формирование пианистического аппарата. Гимнастика. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Сочинить стихи к подобранной мелодии.	2.10-6.10	2
6	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Донотный период. Знакомство с инструментом. Клавиатура и название звуков. До, ре, ми, фа, соль, ля, си. Формирование пианистического аппарата. Гимнастика. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Формирование навыков ансамблевого исполнительства (с педагогом).	9.10- 13.10	2
7	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Донотный период. Знакомство с инструментом. Клавиатура и название звуков. Формирование пианистического аппарата. Гимнастика.	16.10- 20.10	1

	Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Сочинить стихи к подобранной мелодии.		
8	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники.Донотный период. Знакомство с инструментом. Клавиатура и название звуков. Формирование пианистического аппарата. Гимнастика. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Формирование навыков ансамблевого исполнительства (с педагогом).	23.10- 27.10	2
9	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники.Донотный период. Знакомство с инструментом. Клавиатура и название звуков. Формирование пианистического аппарата. Гимнастика. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Сочинить стихи к подобранной мелодии.	30.10- 3.11	2
10	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники.Донотный период. Знакомство с инструментом. Клавиатура и название звуков. Формирование пианистического аппарата. Гимнастика. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Придумать мелодию к изучаемому ритму.	6.11- 10.11	2
11	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники.Формирование пианистического аппарата. Гимнастика. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Придумать мелодию к изучаемому ритму. Игра по нотам. Ключи.	13.11- 17.11	2
12	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники.Формирование пианистического аппарата. Гимнастика. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Придумать мелодию к изучаемому ритму. Игра по нотам. Ключи. Расположение нот на нотоносце.	20.11- 24.11	2
13	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Гимнастика. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Придумать мелодию к изучаемому ритму. Игра по нотам. Ключи. Расположение нот на нотоносце.	27.11- 1.12	2
14	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники.Формирование пианистического аппарата. Гимнастика. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Придумать мелодию к изучаемому ритму. Игра по нотам. Ключи. Расположение нот на нотоносце.	4.12-8.12	2
15	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Гимнастика. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Игра по нотам. Ключи. Расположение нот на нотоносце. Ритмическая организация мелодии.	11.12- 15.12	2
16	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Подбор мелодий на слух. Транспонирование.	18.12- 22.12	2

	Игра по нотам. Расположение нот на нотоносце. Ритм. Размер.		
17	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Игра по нотам. Расположение нот на нотоносце. Ритм. Размер. Паузы.	25.12- 29.12	2
18	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Игра по нотам. Расположение нот на нотоносце. Ритм. Размер. Паузы. Знаки альтерации. Диез.	8.01- 12.01	2
19	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Игра по нотам. Расположение нот на нотоносце. Ритм. Размер. Паузы. Знаки альтерации. Бемоль.	15.01- 19.01	2
20	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Игра по нотам. Расположение нот на нотоносце. Ритм. Размер. Паузы. Знаки альтерации. Виды артикуляции.	22.01- 26.01	2
21	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Игра по нотам. Расположение нот на нотоносце. Ритм. Размер. Паузы. Знаки альтерации. Виды артикуляции. Legato.	29.01- 2.02	2
22	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Игра по нотам. Расположение нот на нотоносце. Ритм. Размер. Паузы. Знаки альтерации. Виды артикуляции. Non legato.	5.02-9.02	2
23	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Игра по нотам. Расположение нот на нотоносце. Ритм. Размер. Паузы. Знаки альтерации. Виды артикуляции. Staccato.	12.02- 16.02	2
24	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Игра по нотам. Расположение нот на нотоносце. Ритм. Размер. Паузы. Знаки альтерации. Виды артикуляции. Staccato.	19.02- 22.02	2
25	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Игра по нотам. Расположение нот на нотоносце. Ритм. Размер. Паузы. Знаки альтерации. Виды артикуляции. Tenuto.	26.02- 1.03	2
26	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Игра по нотам. Расположение нот на нотоносце. Ритм. Размер. Паузы. Знаки альтерации. Виды артикуляции. Динамические оттенки.. Подбор мелодий на слух. Транспонирование.	4.03-7.03	2

27	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Игра по нотам. Расположение нот на нотоносце. Ритм. Размер. Паузы. Знаки альтерации. Виды артикуляции. Динамические оттенки. Forte. Подбор мелодий на слух. Транспонирование.	11.03-15.03	2
28	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Игра по нотам. Расположение нот на нотоносце. Ритм. Размер. Паузы. Знаки альтерации. Виды артикуляции. Динамические оттенки. Piano. Подбор мелодий на слух. Транспонирование.	18.03-22.03	2
29	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Игра по нотам. Расположение нот на нотоносце. Ритм. Размер. Паузы. Знаки альтерации. Виды артикуляции. Динамические оттенки. mf,mp. Подбор мелодий на слух. Транспонирование.	25.03-29.03	2
30	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Игра по нотам. Расположение нот на нотоносце. Первая октава. Ритм. Размер. Паузы. Знаки альтерации. Виды артикуляции. Динамические оттенки. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Игра в ансамбле с педагогом.	1.04-5.04	2
31	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Игра по нотам. Расположение нот на нотоносце. Первая октава. Ритм. Размер. Паузы. Знаки альтерации. Виды артикуляции. Динамические оттенки. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Формирование навыков игры в ансамбле с педагогом.	8.04-12.04	2
32	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Игра по нотам. Расположение нот на нотоносце. Вторая октава. Ритм. Размер. Паузы. Знаки альтерации. Виды артикуляции. Динамические оттенки. Подбор мелодий на слух. Творческие задания. Транспонирование.	15.04-19.04	2
33	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Игра по нотам. Расположение нот на нотоносце. Малая октава. Ритм. Размер. Паузы. Знаки альтерации. Виды артикуляции. Динамические оттенки. Подбор мелодий на слух. Творческие задания. Транспонирование. Формирование навыков игры в ансамбле с педагогом.	22.04-26.04	2
34	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Игра по нотам. Расположение нот на нотоносце. Малая октава. Ритм. Размер. Паузы. Знаки альтерации. Виды артикуляции. Динамические оттенки. Подбор мелодий на слух. Творческие задания. Транспонирование.	6.05-10.05	2
35	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата.	13.05-17.05	2

	Игра по нотам. Расположение нот на нотоносце. Ритм. Размер. Паузы. Знаки альтерации. Виды артикуляции. Динамические оттенки. Подбор мелодий на слух. Творческие задания. Транспонирование. Формирование навыков игры в ансамбле с педагогом.		
36	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Игра по нотам. Выразительное исполнение репертуара. Игра в ансамбле с педагогом.	20.05-24.05	2
	Итого за год (в неделю - 2 ч)		72

Календарно-тематическое планирование занятий программы
Инструментальная подготовка. Фортепиано.
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ
на 2024-2025 учебный год
Работа с солистами 2 г/о Ветрова Арина

№	Содержание	дата	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Содержание, цели и задачи предмета «Инструментальная подготовка». Формирование пианистического аппарата. Гимнастика. Подбор мелодий на слух.	4.09-8.09	2
2	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Гимнастика. Формирование навыков ансамблевого исполнительства (с педагогом).	11.09-15.09	2
3	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Гимнастика. Подбор мелодий на слух. Работа над репертуаром. Транспонирование. Сочинить стихи к подобранной мелодии.	18.09-22.09	2
4	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Гимнастика. Работа над репертуаром. Формирование навыков ансамблевого исполнительства (с педагогом).	25.09-29.09	2
5	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Гимнастика. Работа над репертуаром. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Сочинить стихи к подобранной мелодии.	2.10-6.10	2
6	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Гимнастика. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Формирование навыков ансамблевого исполнительства (с педагогом).	9.10-13.10	2
	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Гимнастика. Работа над репертуаром. Подбор мелодий на слух. Транспонирование.	16.10-20.10	2

7	Сочинить стихи к подобранной мелодии.		
8	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Гимнастика. Работа над репертуаром. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Формирование навыков ансамблевого исполнительства (с педагогом).	23.10- 27.10	2
9	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Гимнастика. Работа над репертуаром. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Сочинить стихи к подобранной мелодии.	30.10- 3.11	2
10	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Гимнастика. Работа над репертуаром. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Придумать мелодию к изучаемому ритму.	6.11- 10.11	2
11	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Гимнастика. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Придумать мелодию к изучаемому ритму. Игра по нотам. Ключи.	13.11- 17.11	2
12	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Гимнастика. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Придумать мелодию к изучаемому ритму. Игра по нотам. Ключи. Работа над репертуаром.	20.11- 24.11	2
13	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Гимнастика. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Придумать мелодию к изучаемому ритму. Игра по нотам. Работа над репертуаром.	27.11- 1.12	2
14	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Гимнастика. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Придумать мелодию к изучаемому ритму. Игра по нотам. Работа над репертуаром.	4.12-8.12	2
15	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Гимнастика. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Игра по нотам. Работа над репертуаром. Ритмическая организация мелодии.	11.12- 15.12	2
16	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Игра по нотам. Работа над репертуаром. Ритм. Размер.	18.12- 22.12	2
	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата.	25.12- 29.12	2

17	Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Игра по нотам. Работа над репертуаром. Участие в Новогоднем праздничном концерте.		
18	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Игра по нотам. Работа над репертуаром. Ритм. Размер. Паузы. Знаки альтерации..	8.01- 12.01	2
19	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Игра по нотам. Расположение нот на нотоносце. Ритм. Размер. Паузы. Знаки альтерации. Бемоль.	15.01- 19.01	2
20	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Игра по нотам. Расположение нот на нотоносце. Ритм. Размер. Паузы. Знаки альтерации. Виды артикуляции.	22.01- 26.01	2
21	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Игра по нотам. Работа над репертуаром. Ритм. Размер. Паузы. Знаки альтерации. Виды артикуляции. Legato.	29.01- 2.02	2
22	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Игра по нотам. Расположение нот на нотоносце. Ритм. Размер. Паузы. Знаки альтерации. Виды артикуляции. Non legato.	5.02-9.02	2
23	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Игра по нотам. Работа над репертуаром. Ритм. Размер. Паузы. Знаки альтерации. Виды артикуляции. Staccato.	12.02- 16.02	2
24	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Игра по нотам. Расположение нот на нотоносце. Ритм. Размер. Паузы. Знаки альтерации. Виды артикуляции. Staccato.	19.02- 22.02	2
25	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Игра по нотам. Работа над репертуаром. Ритм. Размер. Паузы. Знаки альтерации. Виды артикуляции. Tenuto.	26.02- 1.03	2
26	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Игра по нотам. Ритм. Размер. Паузы. Знаки альтерации. Виды артикуляции. Динамические оттенки.. Подбор мелодий на слух. Транспонирование.	4.03-7.03	2
	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата.	11.03- 15.03	2

27	Игра по нотам. Расположение нот на нотоносце. Ритм. Размер. Паузы. Знаки альтерации. Виды артикуляции. Динамические оттенки. Forte. Работа над репертуаром. Подбор мелодий на слух. Транспонирование.		
28	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Игра по нотам. Расположение нот на нотоносце. Ритм. Размер. Паузы. Знаки альтерации. Виды артикуляции. Динамические оттенки. Piano. Подбор мелодий на слух. Транспонирование.	18.03-22.03	2
29	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Игра по нотам. Расположение нот на нотоносце. Ритм. Размер. Паузы. Знаки альтерации. Виды артикуляции. Динамические оттенки. mf, mp. Подбор мелодий на слух. Транспонирование.	25.03-29.03	2
30	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Игра по нотам. Ритм. Размер. Паузы. Знаки альтерации. Виды артикуляции. Динамические оттенки. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Игра в ансамбле с педагогом.	1.04-5.04	2
31	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Игра по нотам. Ритм. Размер. Паузы. Знаки альтерации. Виды артикуляции. Динамические оттенки. Подбор мелодий на слух. Транспонирование. Формирование навыков игры в ансамбле с педагогом.	8.04-12.04	2
32	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Игра по нотам. Ритм. Размер. Паузы. Знаки альтерации. Виды артикуляции. Динамические оттенки. Подбор мелодий на слух. Творческие задания. Транспонирование.	15.04-19.04	2
33	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Игра по нотам. Расположение нот на нотоносце. Малая октава. Ритм. Размер. Паузы. Знаки альтерации. Виды артикуляции. Динамические оттенки. Подбор мелодий на слух. Творческие задания. Транспонирование. Формирование навыков игры в ансамбле с педагогом.	22.04-26.04	2
34	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Игра по нотам. Ритм. Размер. Паузы. Знаки альтерации. Виды артикуляции. Динамические оттенки. Подбор мелодий на слух. Творческие задания. Транспонирование.	6.05-10.05	2
35	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Работа над репертуаром. Подбор мелодий на слух. Творческие задания. Транспонирование. Формирование навыков игры в ансамбле с педагогом.	13.05-17.05	2
36	Учебно-тренировочные упражнения для формирования фортепианной техники. Формирование пианистического аппарата. Игра по нотам. Выразительное исполнение репертуара.	20.05-24.05	2

	Игра в ансамбле с педагогом.		
	Итого за год (в неделю - 2 ч)		72